

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО
методическим советом КГБПОУ
«Канский технологический колледж»
Протокол № 6 от 19.06. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБПОУ
«Канский технологический колледж»
_____ Берлинец Т.В.
приказ от 21.06.2023 года №114-ОД



КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»
1.2.643.3.131.1.1=120С303032343530303030343931,
1.2.643.100.3=120В3033303839393232303632,
1.2.643.100.1=120В31303232343031333539313737,
street=ul. Tamara V. st=Kansk, o=KRAEVOE
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ», givenName=Тамара Владимировна,
sn=Берлинец, title=Директор, cn=КРАЕВОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»
2022.09.16 16:27:11 +0700

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Современный танец»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 15 - 17 лет
Срок реализации: 288 часов

г. Канск 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебный (тематический) план обучения	10
Содержание учебного (тематического) плана обучения	12
Формы аттестации и оценочные материалы	18
Организационно-педагогические условия реализации Программы	18
Кадровое обеспечение	22
Педагогический мониторинг по программе	22
Программа воспитания	26
Список литературы	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Современный танец» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей обучающихся, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии обучающиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации подростков в обществе.

Программа «Современный танец» направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Занятия современным танцем позволяют обучающимся овладеть

разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, формируя особые исполнительские качества и навыки. Так же занятия современным танцем закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию подростков, развивают физическую силу, выносливость, помогают подросткам снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма и уверенность в себе.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умение чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации подростков в обществе.

Отличительные особенности (новизна) Программы

Программа «Современный танец» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ

«Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, эстрадный танец, народно-стилизированный танец, современный балетный танец, ритмика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца, основам современного бального танца, народно-стилизованного и эстрадного танцев.
 - Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
 - Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
 - Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.
- Развивающие:
- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
 - Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
 - Развитие музыкально-исполнительских способностей.
 - Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
 - Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте от 15 до 17 лет. Количество обучающихся в группе: до 10 человек.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

В группы зачисляются дети, успешно прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Ритмика и танец» или имеющие предварительную подготовку. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения базовой программы дети могут продолжить обучение в объединении по программе углублённого уровня для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

Срок реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» рассчитана на четыре года. Общая продолжительность процесса 288 часов.

1 год обучения - 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения - 72 часа;

4 год обучения – 72 часа.

Форма организация образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2-3 раза в неделю: 2 занятия в четную неделю/ 3 занятия в нечетную неделю по 2 часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки.

Форма обучения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты.

– К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

– К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации современного танца;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- освоить позиции рук, ног, джаз танца.

- К концу первого года обучения у обучающихся будет развито:
 - чувство ритма;
 - координация;
 - гибкость; пластичность;
 - воображение.
- К концу первого года обучения у обучающихся будет воспитано:
 - дисциплина; навыки поведения на сцене;
 - уважение к педагогу;
 - внимание к другим обучающимся.
- К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:
 - основные упражнения классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям);
 - приемы стретчинга, его назначение;
 - понятие синкопа и ритмический рисунок музыки;
 - основные термины танца джаз-модерн (isolation, contraction, opposition и parallelism и т. д.);
 - понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
 - дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца.
- К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:
 - быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
 - самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
 - исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
 - выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
 - выделять синкопу, передавать хлопками ритмический рисунок;
 - исполнять основные элементы классического танца;
 - исполнять основные элементы танца джаз-модерн;
 - исполнять основные элементы эстрадного и народно-стилизованного танцев;
 - исполнять основные элементы в паре;
 - создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
 - самостоятельно исполнять не менее 2 -3 концертных номеров.
- К концу второго года обучения у обучающихся будет развито:
 - шаг;
 - выворотность;
 - гибкость и пластика движений;
 - танцевальная память;
 - фантазия.
- К концу второго года обучения у обучающихся будет воспитано:

- культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру.
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:
 - основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
 - основные упражнения модерн-джаз танца;
 - понятие «стиль музыки», «образность»;
 - понятия об основных законах танцевальной драматургии;
 - основные термины танца hip-hop (кач, slides, impulse и т.д.).
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:
 - самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
 - исполнять комплекс упражнений партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
 - владеть техникой танца джаз-модерн;
 - владеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные стэпы);
 - владеть основными элементами эстрадного танца;
 - иметь навыки сценической деятельности.
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:
 - терминологию классического танца;
 - систему растяжки (stretch);
 - комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
 - законы танцевальной драматургии;
 - терминологию джаз-модерн танца.
- К концу третьего года обучения обучающиеся будут уметь:
 - самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка;
 - исполнить комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
 - исполнить комплекс упражнений по современному бальному танцу;
 - владеть характером и особенностями техники танца джаз-модерн;
 - владеть основными элементами танца hip-hop;
 - придумать и исполнить танцевальный этюд;
 - иметь навыки сценической деятельности.

Личностные результаты:

К концу обучения по Программе у обучающихся будет воспитано:

- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

– К концу обучения по Программе у обучающихся будет развито:

- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять,

контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Косвенными результатами программы являются *метапредметные результаты*:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-ый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	-	10	10	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического, современного танца	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	2	8	10	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная хореография: эстрадный и современный бальный танец.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8.	Импровизация. Постановка танцевальных номеров.	-	10	10	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	6	6	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
	Итого:	8	64	72	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на: 36 учебных недель, на 1 учебную группу.

2-й год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	-	10	10	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического, современного танца	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	2	8	10	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная хореография: эстрадный и современный бальный танец.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8.	Импровизация. Постановка танцевальных номеров.	-	10	10	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	6	6	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
	Итого:	8	64	72	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на: 36 учебных недель, на 1 учебную группу.

3-й год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	-	10	10	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического, современного	2	8	10	Педагогическое наблюдение

	танца				
6.	Современная хореография	2	8	10	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная хореография: эстрадный и современный бальный танец.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8.	Импровизация. Постановка танцевальных номеров.	-	10	10	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	6	6	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
	Итого:	8	64	72	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на: 36 учебных недель, на 1 учебную группу.

4-й год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	—	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	-	6	6	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	-	10	10	Педагогическое наблюдение
5.	Основы классического танца	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	2	8	10	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная хореография: эстрадный и современный бальный танец.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8.	Импровизация. Постановка танцевальных номеров.	-	10	10	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	6	6	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
	Итого:	8	64	72	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на: 36 учебных недель, на 1 учебную группу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passé*, *releve*.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение *allonge* у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню).

6. Современная хореография

Теория. Основные позиции рук (*press-роз*, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (*Point* и *Flex*), положения корпуса (*Contractjon*, *Release*).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-

модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

7. Танцевальная хореография: Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

8. Импровизация. Постановка танцевальных номеров.

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронизации, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронизаций. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2-ой год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Техника исполнения.

Практика. Движения для разогрева позвоночника и суставов. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения. Движения которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Комбинации усложняются.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Шаги и рабочие комбинации. Прыжки маленькие и большие. Вращения. Акробатические

элементы. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение. Ориентировка в хореографическом зале, различные перестроения.

5. Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: *vattements tendu jete, rond de jambe par terre*, прыжки *Saute*

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Основные элементы классического танца. Основные упражнения классического танца (*vattements tendu jete, rond de jambe par terre*, прыжки *Saute* по I, II, V позициям); Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение *allonge u юбочки*. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню). Комбинации усложняются.

6. Современная хореография

Теория. Комплекс упражнения базового джазового экзерсиса. Приемы стретчинга, его назначение. понятие синкопа и ритмический рисунок музыки; основные термины танца джаз-модерн (*isolation, contraction, opposition* и *parallelism* и т. д.);

Практика. Основные элементы танца джаз-модерн.

Основные позиции рук (*press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L*). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (*Point* и *Flex*), положения корпуса (*Contraction, Release*). Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (*Contraction, Release*) на середине зала. Совершенствование данных стилей.

7. Танцевальная хореография.

Теория. Понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог».

Современный бальный танец. Уличный танец. Эстрадный танец.

Практика. Танцевальные комбинации на середине. Музыкальные размеры медленного вальса, ритмическая основа «Ча-ча-ча». Особенности развития стиля по 3й позиции, вальсовая дорожка. Основные элементы эстрадного и народно-стилизованного танцев, основные элементы в паре.

8. Импровизация. Постановка танцевальных номеров

Теория. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных композиций.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронизмов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения номеров.

9. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3-ий год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка. (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Техника исполнения.

Практика. Движения для разогрева позвоночника и суставов. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Комплекс упражнений партерной гимнастики: с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты). Система растяжки.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Шаги и рабочие комбинации. Прыжки маленькие и большие. Вращения. Акробатические элементы. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Основы классического танца

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passé*, *releve*.

Практика. Основные упражнения классического танца. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение *allonge* у юбочки. Позиции ног 1, 2, 5 (полувыворотню). Комбинации усложняются.

6. Современная хореография

Теория. Основные термины танца *hip-hop* (кач, *slides*, *impulse* и т.д.).

Основные упражнения модерн-джаз танца. Техника джа-модерн.

Комплекс упражнения базового джазового экзерсиса. Основные позиции рук (*press-роз*, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (*Point* и *Flex*), положения корпуса (*Contractjon*, *Release*).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-

модерн (Contractjon, Release) на середине зала. Совершенствование данных стилей.

7. Танцевальная хореография.

Теория. Понятие «стиль музыки», «образность». Современный бальный танец: «Танго». Эстрадный танец. Основные элементы народно—стилизованного и эстрадного танцев.

Практика. Музыкальные размеры танго, Начало изучения. Ход правый, рок-поворот, закрытое окончание, открытый ленивый поворот, кортэ назад. Несложные комбинации.

8. Импровизация. Постановка танцевальных номеров

Теория. Понятия об основных законах танцевальной драматургии. Танцевальный этюд. Композиция и постановка танца. Творческие задания на создание индивидуальных композиций.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронизмов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения номеров.

9. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

4-ый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка. (разогрев)

Теория. Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего года сохраняется комплекс разминки третьего года обучения. Соединения движений разогрева в единые комбинации.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения. Движения, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Система растяжки.

Практика. Комбинации усложняются. Комплекс упражнений партерной гимнастики: с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты). Выполняется самостоятельно.

4. Танцевальные движения по диагонали (кроссы)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги и рабочие комбинации. Шаги разных уровней. Увеличение скорости. Прыжки маленькие и большие. Вращения. Акробатические элементы. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Основы классического танца

Теория. Техника исполнения движений: *Changement de plects. Tour chaine. Pirouette Renverse*. Прыжки: *Cabriole. Pas chasse. Jete ferme*.

Практика. Исполнение движений: *Changement de plects. Tour chaine. Pirouette Renverse*. Прыжки: *Cabriole. Pas chasse. Jete ferme*.

6. Современная хореография

Теория. Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине зала. И у станка. Последовательность комбинаций в стиле джаз-модерн и хип-хоп.

Практика. Исполнение комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала и у станка. Исполнение различных комбинаций с использованием ранее изученного материала.

Исполнение различных комбинаций. Работа над данным стилей.

7. Танцевальная хореография.

Теория. Понятие. «Диско». «Фиеста». «Ча-ча-ча». «Веер», «Хоккейная клюшка».

Практика. Музыкальные размеры ритмического фокстрота, медленного вальса, квадратной румбы. Ритмическая основа «Ча-ча-ча». Изучение «Ча-ча-ча», комбинации, композиции.

8. Импровизация. Постановка танцевальных номеров

Теория. Творческие задания на создание индивидуальных и групповых танцевальных композиций.

Практика. Создание образа. Наполнение образа содержанием. Подбор музыкального репертуара, подбор движений. Танцевальная импровизация в различных стилях на основе изучения материала

9. Концертная деятельность.

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене. Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами. Подведение итогов обучения по программе.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). (Приложение №1). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

• Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма

проведения

– педагогическое наблюдение.

• Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.

• Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.

• Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

Формы подведения итогов реализации Программы

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе, в конкурсах, фестивалях различного уровня.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается

на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому подростку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический;
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие, освоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности поведения (одобрение, похвала, поощрение, использование общественного мнения, примера).

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и обучающимися, между обучающимися.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение учащихся интереса;
- эффективное освоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов поставленной задачи.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Методические приемы варьируются в зависимости от использованного хореографического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей подростков. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность была исполнительской и творческой.

Педагогические технологии обязательно должны развивать любознательность - основу познавательной активности, способность самостоятельно решать творческие и другие задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности: творческое воображение как направление личностного и интеллектуального развития; коммуникативность – способность общаться со взрослыми и сверстниками; способность к рефлексии – как одно из главных личностных качеств; понимание и осознание себя.

При организации образовательной деятельности используются элементы современных педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического, методического материала. Обучающийся принимает задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно-ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в подростке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания – необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать подростков по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях

хореографией, включая индивидуально-групповую работу. Группам дается задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым подростком.

Технология здоровье сберегающей деятельности – физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями подростков, комплексов упражнений, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

При дистанционном обучении на занятиях могут применяться компьютерные сетевые технологии с использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных видео-пособий и электронной методической литературы. Также для обучения используются социальные сети, электронная почта. Чат - занятий – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат – технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одинаковый доступ к чату.

Для проведения онлайн-занятий используется платформа Teams, которая позволяет организовать командную работу, общаться в чате, совместно редактировать файлы, писать заметки и назначать встречи. Платформа Google Classroom создана для удобной публикации материалов занятий. Преподаватель может опубликовать разные варианты материала: текст и материал занятия. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы.

При проведении занятий с использованием дистанционных технологий используются комплексные кейс-технологии. Данная группа дистанционных образовательных технологий основана на самостоятельном изучении мультимедийных и печатных учебно-методических материалов, представленных в форме кейса и включающих в себя тренинги, лекции и т.д. Каждый кейс представляет собой завершённый программно-методический комплекс, где все материалы взаимосвязаны между собой и образуют единое целое. Учащимся направляются:

- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет – ресурсов;
- инструкция по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы;
- творческие задания и разработанные презентации с текстовым комментарием.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей подростков, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На **первом году обучения** повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации.

Для **второго года обучения** характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (*suspend*) и обратный возврат (*recovery*).

На **третьем году обучения** стоит задача сохранения этого максимального уровня, дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения.

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современного направления *hip-hop*.

Овладев основными элементами разных танцев, обучающиеся смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от подростка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе подростка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь подростку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение студентов на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков. Музыкальный материал должен

быть доступен для восприятия и понимания обучающегося. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Студенты занимаются в репетиционной форме.

Материально-технические условия реализации Программы

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы.
- сценические костюмы.
- гимнастические коврики.
- Ноутбук.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Королевой Натальей Николаевной.

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникативных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной обстановке в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.

7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ К ПРОГРАММЕ «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого и последующего годов обучения является первичной диагностикой второго и последующего годов обучения.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития обучающегося и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития обучающегося;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: подростку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовкa другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: подростку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

– Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у подростка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

– Средний уровень (5 - 8 баллов) - у подростка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным танцам.

– Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - подросток показывает высокий уровень способностей к современным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии сданным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног классического танца;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

– Минимальный уровень (1 - 4 балла) – подросток не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает

основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с

подростками, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

– Средний уровень (5 - 8 баллов) - подросток отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

– Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - подросток показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения обучающимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии (demi plie, battement tendus, passé, releve);

- основные позиции рук, ног джаз танца, положения корпуса (Contractjon, Release);

- различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);

- упражнения на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release);

- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;

- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

– **Минимальный уровень** (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные позиции джаз-модерн танца и не может исполнить танцевальные связки в стиле джаз-модерн, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен

проявлять фантазию, творческий подход.

– **Средний уровень** (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в терминологии классического танца (*demi plie, battement tendus, passé, releve*) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (*Contractjon, Release*). Обучающийся охотно идет на контакт с подростками, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

– **Максимальный уровень** (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (*demi plie, battement tendus, passé, releve*), знает основные позиции рук, ног танца джаз-модерн. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки в стиле джаз-модерн.

– Обучающийся охотно идет на контакт с подростками, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения обучающимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- специальная французская и сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- правила исполнения основных движений классического танца (*demi plie, battement tendus, passé, releve, grand battement jete, прыжки (echange, assemble, jete)*).
- основные элементы танца джаз-модерн (*collapse, deep body bend* и др.);
- основные элементы hip-hop (*кач, slides, impulse, элементарные степы* и т.д.);
- основные законы драматургии (*завязка, кульминация, развязка*);
- кроссы в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (*с качем, слайдами, прыжками*).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (*demi plie, battement tendus, passé, releve, grand battement jete*);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (*echarpe, assemble, jete*);
- исполнение сложных элементов партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией джаз-модерн танца (*curve, body roll «волна», collapse, deep body bend* и др.), неуверенно выполняет основные элементы hip-hop (кач, *slides, impulse*, элементарные степы и т.д.), не знает основных законов драматургии, не знает основных элементов классического танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

– Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает неточности при выполнении комплексов упражнений и основных элементов классического и джаз-модерн танца. Знает основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

– Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, владеет специальной терминологией джаз-модерн танца (*curve, body roll "волна", collapse, deep body bend* и др.), уверенно выполняет основные элементы hip-hop (кач, *slides, impulse*, элементарные степы и т.д.), знает основные законы драматургии, знает основные элементы классического танца (*Battlement frappe, developer, grand battement jete, port de bras*. Прыжки: *echarpe, assemble, glissade*). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

8.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

В процессе обучения и воспитания на занятиях по современной хореографии учащиеся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми, подростками и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность, упорство в

достижении цели;

- проявление музыкального и художественного вкуса;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого студента посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

Цель воспитания – это планируемый результат. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе наблюдения на протяжении всего периода обучения. Соотношение цели и результатов воспитания позволяет сделать вывод о качестве воспитания.

Воспитательная среда соответствует интересам, потребностям и возможностям учащихся, является средой личностного роста, душевного комфорта и социальной защищенности для всех участников образовательной деятельности.

На вводном занятии обучающиеся знакомятся с историей Канского технологического колледжа, проводится мастер-класс на знакомство и презентация творческого объединения, чтобы учащийся смог осознать себя частью учебной группы. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные идеалы, патриотические и эстетические чувства, этика поведения, культура труда. Занимаясь в коллективе, подростки развивают в себе особо ценное качество – чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы. Занятия по хореографии – это средство эстетического воспитания. У обучающихся формируется красивая осанка, красивые движения танца. Танец – это всегда восторг и радостные эмоции. Строгие правила к внешнему виду во время танца формируют у подростков культуру внешнего вида: подбор одежды, обуви, цветовой гаммы.

Основные направления воспитательной деятельности:

- духовно-нравственное;
- гражданско-патриотическое;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Для организации воспитательной деятельности используются формы:

- коллективные;
- индивидуальные: беседы, консультации, наставничество.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как

торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуска учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем подростка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Качество обучения и воспитания во многом зависит от взаимодействия всех участников образовательной деятельности: педагога, обучающихся, их родителей (законных представителей). Поэтому большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке семьи, повышению компетентности родителей (законных представителей) обучающихся и психологической поддержке развития подростков условиях семьи и колледжа. В работе с родителями используются формы как

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации по вопросам воспитания подростков.

В процессе воспитательной деятельности используются:

Методы воспитания: убеждения, самоубеждения, внушения, требование, стимулирование, мотивация, метод воспитывающей ситуаций.

Технология воспитания:

- сотрудничества;
- индивидуальной педагогической поддержки.

Подбор методов, технологий воспитания индивидуален по отношению каждого студента, группы.

9.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,

используемой при написании Программы. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград-Москва:Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.:Один из лучших, 2004.
8. Письменная А. Хип-хоп и R'n'B - танец.- Студия «Диваданс». С-Петербург
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.

7. Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-sovremennyyu-tanec>.
2. «Программа по модерн-джаз танцу»
<http://festival.1september.ru/articles/525396> Щёголева О.В./
3. www.horegraf.com
4. [www.chel-15.ru/horeigrafia.html](http://chel-15.ru/horeigrafia.html);
5. <http://www.horeigrafia.com>;
6. <http://www.lisaharrisdance.com>.